

ALGO QUE DECIR

Radio en el Timbó

Autor: Alvaro Adib

PRESENTACIÓN DEL TALLER

Taller Timbó es un centro de educación especial fundado en 1999. Allí concurren jóvenes y adultos portadores de diferentes formas de discapacidad intelectual en un horario amplio que va desde las 9:00 a las 17:00 horas de lunes a viernes¹. En ese horario se realiza una serie de variadas actividades marcadas por una fuerte inclinación a los lenguajes expresivos.

El equipo docente está integrado por maestras especializadas, artistas, psicólogos, antropólogos, talleristas, cocineros y fisioterapeutas. Pero la particularidad de este equipo es que durante su formación profesional trabajó en el Taller, de manera que su capacitación académica se fue dando de forma articulada con la experiencia de trabajo y el conocimiento cotidiano de las personas con las que trabajaban. Menciono esto porque consideramos sumamente importante el conocimiento personalizado de cada uno de nuestros alumnos así como de su entorno familiar inmediato y de sus trayectos de vida. La heterogeneidad de la población portadora de discapacidad intelectual es enorme (como la de la humanidad en general), sin embargo, muchas veces se tiende a descripciones generalizantes de acuerdo a las características de tal o cual síndrome o patología. Si bien esta información es necesaria y útil, no es [la que define](#) en el trabajo educativo, [sino que](#) la singularidad de cada individuo es crucial para diseñar y llevar adelante una línea de acción con él. Conocer al sujeto es imprescindible para saber lo que puede, hasta donde exigir y cuando es prudente esperar (nunca detenerse).

PRINCIPIOS Y METODOLOGÍAS

Desde la fundación del Taller el trabajo se ha realizado en torno a una serie de ejes conceptuales que bien podríamos elevarlos a principios de la labor educativa que orientan la propuesta del Timbó. Estos principios podrían agruparse en dos esferas que necesariamente se tocan e interrelacionan. En la esfera [personal y](#) familiar, se trabaja en la profundización de la autonomía de los alumnos, lo que implica cuestiones a largo plazo y algunas veces de difícil superación, como el reconocimiento y la aceptación del crecimiento de los sujetos con la consecuente asunción [entre otras cosas](#) de su condición de seres sexuados, con pulsiones y deseos [\(a partir de nuestra experiencia, sabemos que es ésta una de las características adultas más difíciles de asumir por parte de las familias\)](#).

¹ Al centro concurren personas con , Síndrome de Down, parálisis cerebral, [trastornos del espectro autista, y problemas de personalidad asociados entre otros. Algunos jóvenes presentan dificultades motoras, que no comprometen su movilidad, teniendo autonomía para trasladarse dentro del centro, ir al baño y alimentarse.](#)

| Se trabaja [también](#), en cuestiones de más corto plazo como las relacionadas a la movilidad urbana de los alumnos y a sus potencialidades para una eventual inserción en mercado de trabajo.

Una segunda esfera de acción es a nivel social con inevitable signo político. Es que asumimos la labor educativa desde una perspectiva de construcción de derechos para las personas portadoras de discapacidad intelectual. Consideramos que la búsqueda de mayor autonomía para las personas con discapacidad es inseparable de su reconocimiento político como sujetos de derecho. Por esa razón, nuestro trabajo a la interna del Timbó siempre ha tratado de proyectarse más allá de las paredes de la institución. Desde ese lugar es que las propuestas específicamente comunicacionales/expresivas han tenido siempre un importante lugar en la grilla de actividades.

La Murga del Timbó, por ejemplo, es una muestra de esto. Si bien se podría trabajar en una propuesta de murga a la interna del Taller, con todas las oportunidades educativas que ofrece este tipo de trabajo, en el Timbó optamos por defender la participación de la murga en el Encuentro de Murga Joven organizado por la Intendencia de Montevideo desde 2000. Porque además de una propuesta [artística](#), la Murga [representa](#) una forma de ser joven en un espacio de jóvenes. La murga del Timbó, es una forma de ejercicio de la ciudadanía. Es un gesto que transforma el trabajo expresivo en producto comunicacional. Un gesto que ayuda a decir *así* somos, *aquí* estamos y tenemos *esto* para decir.

Desde dónde trabajamos

No todo el trabajo en el Taller Timbó gira en torno a los lenguajes expresivos o a la comunicación. Sin embargo, siempre gira en torno a la idea, a la certeza de que cada uno de nuestros alumnos es un sujeto de posibilidades; [a](#) una concepción que no desconoce las dificultades pero que se proyecta más allá de ellas, en la identificación de lo que cada uno puede hacer y en que tiempos puede lograrlo. En cuáles son sus intereses y en cómo avanzar hacia ellos.

Por esa razón, aunque no todo el trabajo gira en torno a lo expresivo, las diferentes propuestas encuentran formas de articulación, para alcanzar una dimensión de proyecto anual, donde cada integrante del Taller (incluyendo el equipo docente) puede aportar de acuerdo a sus cualidades personales y saberes específicos.

ARTE, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Si bien la comunicación participativa no cuenta con una definición precisa, podríamos decir que resulta en buena medida del encuentro entre comunicación y educación popular. En Uruguay, Mario Kaplún es uno de los referentes clave en el desarrollo de lo que él llamó *educomunicación*² y que con variaciones ha servido de sustento teórico a un conjunto de prácticas agrupadas bajo el rótulo de comunicación participativa. Se trata esencialmente de una forma de entender el proceso de comunicación y de ejercerlo. Para Kaplún

“La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias,

conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios [o canales] artificiales. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria [...]) (Kaplún, 1998: 64)

También se trata de una forma de entender y ejercer el trabajo educativo a la que nos sentimos muy cercanos.

A esta forma de entender la educación y la comunicación, sumamos la importancia del trabajo artístico. Creemos que el arte, así como la ciencia en general, son en esencia herramientas que la especie humana ha desarrollado para buscar respuestas a las grandes interrogantes de la existencia.

Para una población donde estas interrogantes están muchas veces mediadas por una actitud de sobreprotección extrema, utilizar herramientas que ayuden a comprender y transitar la existencia se vuelve fundamental.

Específicamente en el trabajo del taller de lenguaje audiovisual el encuentro entre estas tres esferas se da de forma casi obligada. En la producción audiovisual confluyen (o pueden confluir) varios lenguajes expresivos, como la plástica, la literatura, las artes escénicas, la música. El audiovisual es también en su esencia un producto comunicacional. Finalmente, la opción de construcción de relatos audiovisuales que hemos tomado, esta alineada a lo que Kaplún llamó educomunicación.

Producciones

En 2005 nos acercamos al proyecto Árbol de televisión participativa desarrollado en sus orígenes por tres trabajadores del canal municipal TVciudad, que luego se transformaría una experiencia comunitaria mayor involucrando a un gran equipo de personas relacionadas a la comunicación.

Nuestro vínculo con Árbol dio pie a la creación en 2008 del ciclo para televisión Movimiento Barrio, desarrollado desde el Taller Timbó y que fue emitido por TVciudad y TNU durante dos años.

En 2011 abordamos una producción documental sobre La Murga del Timbó, donde hicimos confluir el trabajo del taller de murga con el de comunicación audiovisual, al tiempo que incluimos estrategias de producción y construcción del relato surgidas de la experiencia del ciclo para televisión.

A partir de esa producción documental, generamos una gira por varios liceos del interior donde presentamos la película en modalidad de cineforo para discutir con estudiantes de secundaria el concepto de discapacidad.

También llevamos la película a un festival de cine estudiantil en la ciudad de Porto Alegre.

Todos estos movimientos tienen que ver con la intencionalidad política de nuestro trabajo que mencionábamos más arriba.

RADIO TIMBÓ

La idea de trabajar en radio comenzó con un experimento. La intención original era trabajar un poco más en profundidad la dimensión sonora del relato que hasta el momento había sido audiovisual. Pero en los primeros ejercicios noté que el sonido habilitaba otras formas de participación entre alumnos que pocas veces se animaban a participar o que directamente tienen más dificultades para

pararse ante una cámara. El sonido, por ejemplo, habilitó el ingreso de algunas ecolalias y estereotipias verbales al relato.

Pero el trabajo en sonido no fue inmediatamente orientado a hacer radio. Comenzamos con la creación de audiocuentos basados en historias personales de los participantes. Y esta opción también está enlazada a lo experimental.

Desde hace un tiempo vengo investigando (de manera asistemática, por cierto) sobre el papel de las historias en la formación de la personalidad y como mecanismo para buscar respuestas ante las interrogantes de la existencia.

Si como mencioné antes, el arte y la ciencia son caminos para la búsqueda de respuestas ante las grandes interrogantes, la creación y transmisión de relatos son una práctica concreta a través de la cual los grupos humanos dan explicación a fenómenos de la naturaleza y a su lugar en ellos.

Desde esta perspectiva, trabajar en la construcción de relatos basados en las experiencias personales de los jóvenes, se presentó como un ejercicio válido para evaluar mi hipótesis. Al mismo tiempo **se presentó** como un ejercicio para el trabajo de emergentes en la tarea educativa cotidiana.

El trabajo educativo con la población del Taller Timbó tiene una característica particular, que es la permanencia durante años de los mismos alumnos dentro de la institución. Desde esta perspectiva el trabajo educativo se vuelve una labor que podríamos considerar como una especie de acompañamiento existencial.

A lo largo de estos quince años hemos trabajado contenidos específicos, pero sobre todo hemos sido parte de la vida de esta gente. Y ellos de la nuestra. Hemos crecido juntos y hemos construido nuestras historias mutuamente. De alguna manera esto sucede siempre en el trabajo en educación. Sin embargo, en el Timbó se trata de la misma gente, más allá de movimientos y recambios eventuales. De esta forma, el trabajo educativo adquiere una dimensión particular donde el devenir de la existencia plantea desafíos educativos relacionados directamente a la aventura de vivir.

No podemos pensar el trabajo en lectoescritura, por ejemplo, separado de las inquietudes que se presentan cada año de la mano con los cambios en la vida de los alumnos. Muchos de ellos han transitado el pasaje de la adolescencia a la adultez, han perdido familiares, han comenzado a sentir deseos sexuales y han aprendido a manejarlos dentro del Taller. Y es que el Timbó es, además de un centro educativo al que concurren, un lugar donde viven.

Si la práctica educativa nunca se reduce al ejercicio de transmitir contenidos académicos, en el caso de la educación especial podríamos decir que consiste principalmente en usar estos contenidos como pretextos para lidiar con los emergentes de la experiencia.

Por todo esto, las propuestas de trabajo en comunicación que hemos desarrollado desde el Timbó han estado atravesadas por esta necesidad de hablar, directa o indirectamente, de las necesidades, deseos y dudas de los sujetos.

Cuando nos planteamos extender los audiocuentos a una propuesta de programa de radio, mantuvimos la idea de trabajar sobre estos emergentes a través de la definición de un tema transversal para cada programa.

La elección que los alumnos han hecho por cada tema, da sustento a la idea de que la construcción de relatos puede ser un dispositivo efectivo para dar respuestas a las inquietudes planteadas por los sujetos.